

Exposition  
**Au cœur  
du Folk**  
Photographies  
Gilles JUHEL



Unisat 61 Site de Bellevue - Alençon





“ Danser, c’est comme parler en silence.  
C’est dire plein de choses sans dire un mot. ”

Yuri Buenaventura

## Le projet **Autour du Folk**

Afin de rendre concrète et vivante la problématique de l’inclusion, l’**Adapei de l’Orne** et l’**Association pour la Promotion de la Pratique des Arts du Spectacle (APPAS)** ont invité le groupe de musiques traditionnelles Manigale pour une résidence artistique au sein d’un Esat alençonnais, Unisat 61 Site de Bellevue : c’est le projet *Autour du Folk*.

S’étalant sur une durée de 8 mois, cette aventure humaine et culturelle originale, soutenue et financée artistiquement par le dispositif Culture-Santé Normandie porté par l’ARS, la DRAC, la Région Normandie et les Conseils départementaux de l’Eure et de la Seine-Maritime, a permis de créer et de représenter en public « hors les murs » une adaptation de son « bal totem » avec un groupe d’adultes travailleurs Esat.

Ces personnes accompagnées, pour lesquelles il n’est pas toujours simple ni facile de pouvoir profiter de l’offre culturelle locale, ont ainsi pu s’initier et se perfectionner à raison d’un atelier par mois à des pas de danses traditionnelles, et restituer leur apprentissage lors d’une soirée avec un public de bals folks.



L’implication de l’Adapei de l’Orne dans ce projet a pu prendre diverses formes.

Les animatrices du service « Soutien » d’Unisat 61 Site de Bellevue ont participé à l’encadrement des ateliers de résidence, en lien avec les artistes.

Le service « Atelier » de l’Esat a quant à lui élaboré des câbles électriques sur-mesure pour le fonctionnement du totem.

Le service « Pôle associatif » de l’Adapei de l’Orne, enfin, a conçu le projet et monté le dossier original, en lien avec l’APPAS. Il a été particulièrement présent en termes de soutien logistique, technique et financier durant les ateliers, et on lui doit également l’organisation du bal-totem final dans son intégralité. ■



## Le groupe de musique **Manigale**

« *Manigale, c'est du bal folk avec de la musique à peu près traditionnelle d'à côté et d'ailleurs dedans.* »

Manigale, c'est également une troupe de quatre musiciens chevronnés (Nadège Queuniet, Stéphane Devineau, Rivo Ralison et Juliette Robine) désireux de partager avec le plus grand nombre le plaisir qu'ils ont à jouer ensemble, en créant notamment des bals folks dont personne ne sort totalement indemne..

Manigale c'est enfin, pour les travailleurs d'Unisat 61 Site de Bellevue, une belle rencontre faite de travail commun, d'écoute réciproque, de rires partagés et d'un grand respect mutuel. ■



## L'exposition **Au cœur du Folk**



Afin de garder une trace sensible de cette expérience, l'Adapei de l'Orne a proposé à Gilles Juhel, photographe alençonnais, de livrer son regard sur *Autour du Folk*.

Le résultat, fruit de plusieurs prises de vue effectuées tout au long du projet, est réuni ici au sein d'une seule et même exposition, découpée en quatre temps : La Rencontre, Les Ateliers, Les Danses, et Le Bal Totem

L'exposition « Au cœur du Folk » a été conçue « sur-mesure » afin mettre en valeur les différents espaces intérieurs et extérieurs d'Unisat 61, site de Bellevue.

Elle entamera par la suite une itinérance dans le département de l'Orne, que ce soit dans des établissements de l'Adapei de l'Orne ou tout autre lieu désireux de l'accueillir.

Puis elle sera proposée dans le réseau régional de l'ARS, et enfin dans le mouvement associatif national de défense des droits des personnes handicapées intellectuelles, autistes, polyhandicapées et porteuses de handicap psychique : l'Unapei.

Par ailleurs, *Autour du Folk* a également fait l'objet d'une captation vidéo par le vidéaste Gwénoël Robert de *La bouéte d'avisoun*.

Celle-ci a débouché sur la création d'une mini-série réjouissante de 6 épisodes, qui retrace toutes les étapes du projet, de la première rencontre dans les ateliers de l'ESAT jusqu'au bal final. Sauf exception, ces vidéos accompagneront l'exposition dans son itinérance. Elles constituent un support complémentaire de restitution du projet particulièrement fidèle et pertinent. ■

## Le photographe **Gilles Juhel**

« *Originaire de Normandie, je vis actuellement à Alençon où j'organise chaque année, avec l'appui de l'association que j'ai créée, et le concours de la municipalité, l'exposition « Regards » qui vise à promouvoir la photographie dans notre région.*

*Photographe depuis de longues années, c'est au cours d'un séjour de 3 ans en Louisiane (USA) que j'ai fait mes premières armes en travaillant comme pigiste pour un journal local et en côtoyant quotidiennement pendant un an Gilles Mora, futur commissaire des Rencontres Photographiques d'Arles et spécialiste de la photographie américaine.*

*Le reportage sur le projet Autour du Folk correspond tout à fait à ce que j'avais envie de faire au moment où on me l'a proposé. Photographe « humaniste », je suis toujours attentif aux expressions, aux attitudes, aux regards qui en disent long sur les personnalités des uns et des autres. Les photos des différentes phases du projet montrent d'abord l'étonnement, la surprise, l'intérêt lorsque les musiciens sont venus, en musique, à la rencontre des travailleurs pour donner le signal de départ. Ensuite, aux ateliers de danse on voit des gens attentifs, sérieux mais surtout épanouis, dynamiques, joyeux. Musiciens et danseurs avancent ensemble avec beaucoup de concentration, mais aussi dans une grande complicité. Enfin, le bal montre la communion et la joie autour d'une même activité festive et jubilatoire, le partage au son de la musique live. »■*



### Ses dernières expositions :

**2019** : Exposition « *Zombies day* » dans le cadre de Culture(s) Etranges  
Exposition « *Défense d'afficher* » à la Maison de Gaston Floquet

**2018** : Exposition « *Ensemble à Alençon* » dans le cadre de Culture(s) métissée(s) et au Collège F. Dolto de L'Aigle

**2017** : « *Des errances... Parcours de Migrants* » - Alençon (Exposition personnelle)

« *Instants bénévoles* » - Exposition personnelle (MVA Alençon) - mai 2017

Exposition « *Zebra crossing* » - Rennes (novembre)

Exposition « *Réfugiés* » Pour Photœil - Collioure

Reportage « *Afrique du Sud : Après l'apartheid* » Publication dans la revue « *Quetzal* »

## La rencontre

Ce n'est pas tous les jours qu'il est possible d'assister à un lâcher de musiciens folks dans un atelier de travail d'Esat...

Ces deux univers seraient-ils trop éloignés pour être réconciliables ?

La musique et la danse ne font-elles pas tout autant partie de la vie que le travail et ses contraintes quotidiennes ?

C'est le pari qu'ont souhaité relever l'Adapei de l'Orne et le groupe normand Manigale.

Cette journée de lancement surprise, concoctée dans le but de susciter l'envie de participer aux ateliers, eut un franc succès et restera longtemps gravée dans les mémoires des travailleurs d'Unisat 61, site de Bellevue. ■







## Une aventure en quatre temps...

### Les ateliers

Le projet culturel Autour du Folk s'est concrétisé au fil de l'année 2018/2019 par une série d'ateliers mensuels, suivis par 35 participants et animés par Manigale sur le thème des musiques, danses et chants traditionnels.

Ces rendez-vous très suivis par les travailleurs d'Unisat 61 ont contribué directement à leur accompagnement médico-social, à travers de nombreux objectifs qui ont tous été largement remplis et parmi lesquels nous pouvons notamment relever :

- la découverte de la musique et des danses traditionnelles pour des personnes en situation de handicap, dans un cadre participatif et adapté ;
- la valorisation de ces personnes, le développement de leur sens artistique, leur participation au faire-ensemble, leur bien-être sur leur lieu de travail ;
- la transmission de traditions culturelles vivantes et ancrées sur notre territoire à un public ayant souvent le sentiment d'être coupé du monde extérieur.

Au fur et à mesure de l'avancement du projet, les ateliers ont vu naître au sein du groupe une attitude de travail remarquable, mêlée d'une belle et joyeuse complicité. Ces rencontres étaient attendues de pied ferme, aussi bien par les participants de l'Esat que par les musiciens. ■







### Les danses

« Les danses traditionnelles sont variées et invitent facilement au partage. Cette universalité de l'intention est due aux fonctions sociales explicites de ces danses : unions diverses, départs, bienvenues, saisons, travail, etc.

Pour notre travail avec l'Esat, notre première envie fut de trouver, au travers des formes de danses, plusieurs manières de se rencontrer, de se toucher, de se regarder.

Il fallait d'abord faire connaissance avec les participants et établir une confiance des gestes, une complicité de rythme. Au travers de la musique (les instruments, leur son, leur facture) mais surtout d'une proximité de cette musique en train de se faire, nous avons pu sentir ensemble des inflexions, de sorte que rapidement le lien intervenants-instruments-participants fut établi.

Ce courant qui passait entre nous fut la base d'un apprentissage réussi. Nous avons ainsi abordé des danses en ronde, en cortège, en couple et en ligne. Parfois ces danses étaient chantées, et les participants devaient aussi chanter avec nous, ce qui rajouta du sel à notre collaboration.

Les participants ont appris : des rondes chantées, des avant-deux, des aéroplanes, des scottishs, des polkas... Ils ont dû bien sûr mobiliser une mémoire des pas. Ils ont dû entreprendre des mouvements dont ils n'avaient pas l'habitude : en ronde ou en couple. Ils ont appris à coordonner des gestes inédits et respecter des chorégraphies précises.

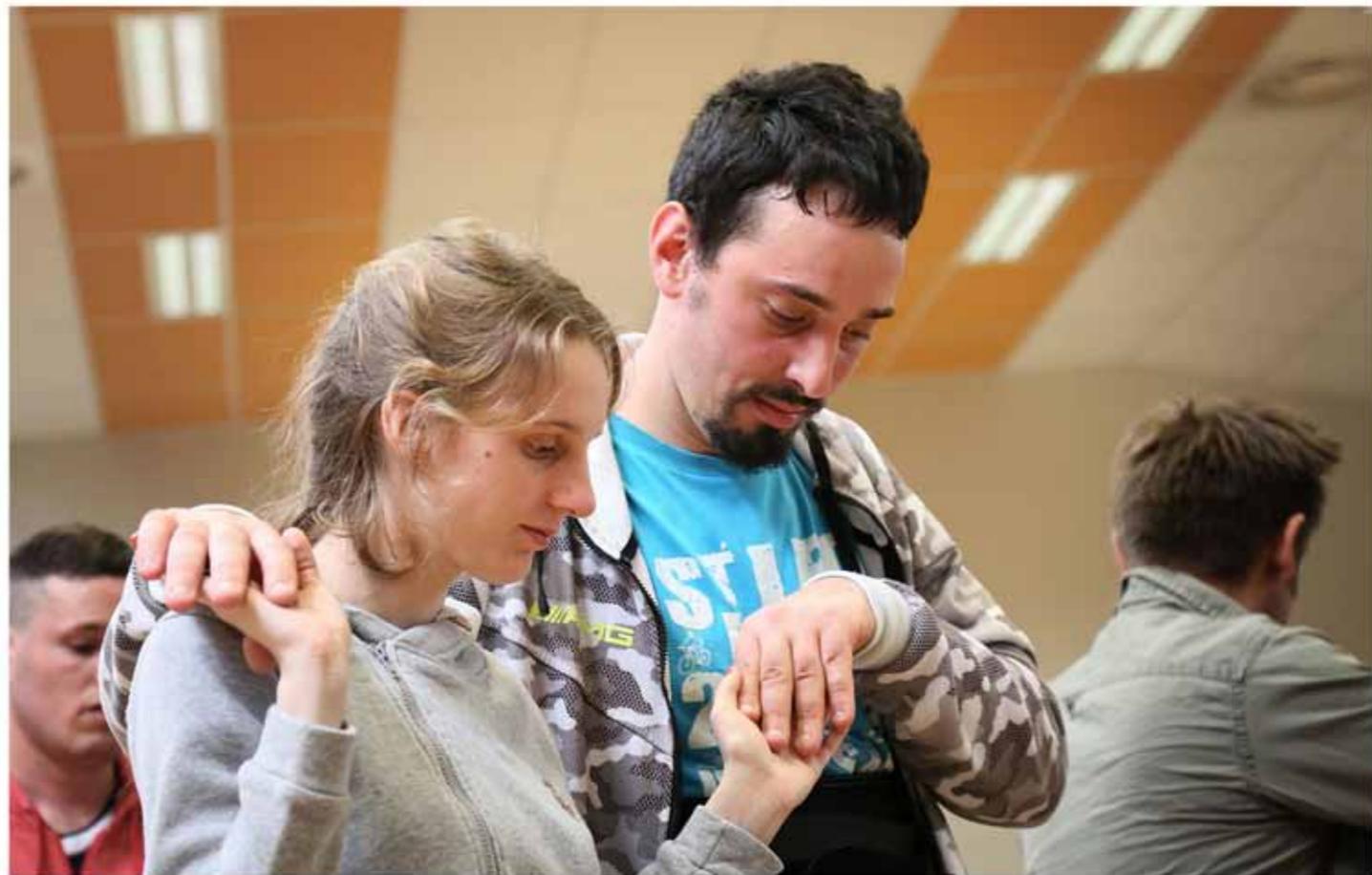
Au terme de 8 mois de préparation, ils ont pu allier la performance technique (les pas) et l'implication humaine (la rencontre et le lien induit par ces pas), de sorte que le bal final se déroula moins en démonstration qu'en plaisir partagé, ce qui était notre but. » ■

Manigale









### Le Bal Totem

En point d'orgue du projet fut organisée une résidence artistique de 3 jours, qui s'est conclue par un grand bal ouvert au public le 10 mai 2019, dans la salle Mazeline de la commune de Damigny.

Le bal totem de Manigale initie une nouvelle expérience musicale, un dispositif où danseurs et musiciens se fondent dans un même espace, une même énergie faisant tomber instantanément toutes les barrières liées à la différence et aux préjugés.

Réunissant près de 200 personnes de tous horizons (musiciens, personnes accompagnées, familles, danseurs folks, bénévoles, salariés, ...), dont un tiers environ n'avait pas de lien direct avec l'Adapei de l'Orne, cet évènement hors normes réussit à faire se rencontrer personnes du monde du handicap et du monde ordinaire en renouant avec la simplicité joyeuse des bals d'antan.

Concrètement, le bal totem permet aux musiciens de jouer au milieu des danseurs dans des conditions de concert live. Un assemblage de structures scéniques, érigé verticalement, est placé au centre de la salle. Sur celui-ci sont montés les systèmes son et lumière, tous deux câblés dans les airs afin de ne pas gêner la circulation tout autour du mât. Ce totem sert également à accrocher les instruments des musiciens et certaines décorations.

*« Au service de la musique à danser, la barrière de la scène disparaît, tous se retrouvent emportés par un frisson réellement collectif, une proximité inédite et très... folk. Les musiciens sont au milieu de la danse, à quelques centimètres des danseurs. Regards échangés, sourires partagés, expérience frissonnante, émotions denses, dansantes... »* ■









## REMERCIEMENTS

L'Adapei de l'Orne, l'Appas et le groupe Manigale remercient chaleureusement pour leur collaboration et leur soutien :

- Gilles Juhel, pour sa présence non intrusive et discrète au service d'un accompagnement photographique mettant en valeur les personnes autrement capables ;
  - Tous les financeurs du projet Autour du Folk à travers le dispositif Culture-Santé Normandie (Drac Normandie, ARS Normandie, Conseil Régional de Normandie et les Conseils Départementaux de la Seine-Maritime et de l'Eure) ;
  - Isabelle Aubé, chef de projet Culture-Santé à l'ARS Normandie qui a soutenu ce projet du début jusqu'à la fin ;
  - Monsieur Gilles Coulon et les équipes de direction, des ateliers et du soutien d'Unisat 61 Site de Bellevue pour leur patience, leur compréhension et leur capacité d'adaptation à une activité « hors normes » ;
  - Le service Communication et le Pôle associatif de l'Adapei de l'Orne - et en particulier Romain Juhel sans qui cette belle initiative n'aurait pu voir le jour ;
  - Les directions et personnels du SAVS, des Foyers Le Zéphyr, Les Alizés et Le Cottage, et d'Adap'Entreprise 61 pour leur participation au bal ;
  - Les bénévoles du Conseil d'Administration pour leur aide concrète et efficace ;
  - Les adhérents, donateurs et partenaires sans qui ce type d'initiative ne pourrait avoir lieu ;
  - La Ville d'Alençon pour son prêt de matériel scénique ;
  - La Mairie de Damigny et ses personnels pour la mise à disposition des locaux ;
  - La Bouéte d'avisoun et en particulier Gwénoé Robert, pour son œil averti et le suivi attentif et régulier en vidéo ;
  - Cagnoli Créations pour le travail - toujours - de qualité et la sensibilité exprimée dans le graphisme ;
  - Les Branchés du Folk pour leur participation au bal et leur ouverture d'esprit ;
- Et bien sûr tous les danseurs qui s'en sont donné à cœur joie !**



“ En tant qu’art du partage, la danse constitue  
un terrain privilégié pour interroger l’être ensemble.  
Par le partage du sensible et du geste,  
nous faisons l’hypothèse que ces pratiques tentent de frayer des voies  
de réappropriation pour chacun de son pouvoir d’agir sur le monde,  
et par là même de réinventer du possible dans la relation à l’autre. ” \*

\*Christine Roquet, maître de conférences au Département Danse de l’université Paris 8  
Diffracter le sensible. Handicap, vieillesse et danses traditionnelles  
Association des Chercheurs en Danse - [www.revues.org](http://www.revues.org)

Exposition  
**Au cœur  
du Folk**  
Photographies  
Gilles JUHEL

18 novembre > 15 décembre 2019

Unisat 61 Site de Bellevue  
57 rue Lazare Carnot  
61000 Alençon